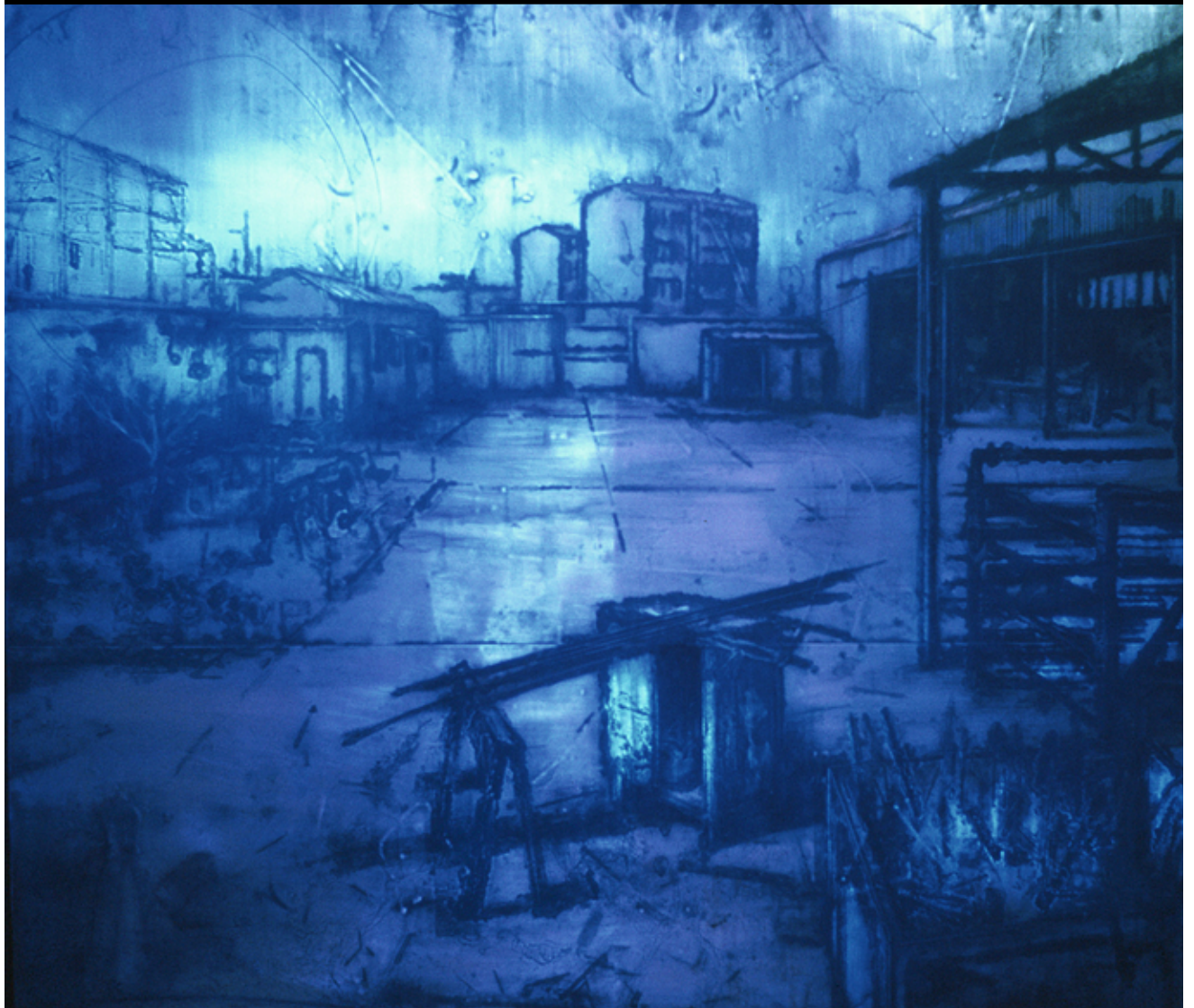


vislumbre

Miradas latentes en la obra de Ignacio Fortún



Una película de **Domingo Moreno**

Sinopsis

VISLUMBRE es una interpretación cinematográfica de la obra reciente de Ignacio Fortún. Un documental en el que conviven los relatos en primera persona de tres escritores, los misterios revelados por la lámina de zinc, sobre la que trabaja el pintor, y los barrios de Zaragoza, que inspiran esos paisajes urbanos representados en su obra.

El pintor Ignacio Fortún ha descubierto que, en la superficie erosionada de la lámina de zinc, se pueden crear relaciones rítmicas entre la luz y las manchas de color, generadoras de nuevos paisajes.

Los escritores Adolfo Ayuso, Fernando Sanmartín y Soledad Puértolas conviven con uno de los cuadros del pintor. En un espacio íntimo narran su experiencia, en torno a la cualidad especular del metal y la memoria de los paisajes urbanos representados.

Si el metal revela otros tiempos, otras miradas latentes en el cuadro, los barrios de Zaragoza, pintados y vividos por Fortún, también mueren y renacen ante la cámara, en un devenir de apariencias y destellos.



Ficha Técnica

Con la presencia y las voces de:

Soledad Puértolas

Fernando Sanmartín

Adolfo Ayuso

Ignacio Fortún

Duración 30 minutos

Guión, dirección, fotografía y
montaje

Domingo Moreno

Ayudante de cámara
y sonido

Arturo Pérez

Editor

Daniel Gracia

Mezclas de sonido

Estudios Roma

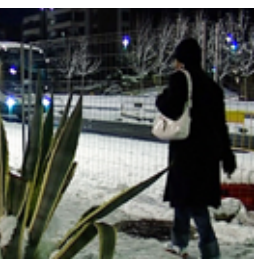
Diseño Gráfico

Luisa Latorre

Estudio de Edición

Galeón Vídeo

© Domingo Moreno P.C. 2006



Domingo Moreno

Cineasta, productor y realizador. La Almunia de Doña Godina (Zaragoza), 1965

A partir de 1988, Domingo Moreno, procedente del teatro, concentra toda su actividad en la producción y realización de documentales, instalaciones y cortometrajes de ficción en cine. Se inicia en la Universidad de Zaragoza. Simultanea sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras con la producción de vídeos de creación sobre diferentes artistas plásticos y en la realización de instalaciones audiovisuales. Los trabajos de esta época son seleccionados en algunos de los festivales más representativos de España y expuestos en distintas ferias de arte contemporáneo.

Aunque su paso por centros de enseñanza del tratamiento electrónico de la imagen, han supuesto un encuentro con las nuevas tecnologías de la imagen, son sus estudios de dirección en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (1992-94), los que suponen una vuelta al cinematógrafo. En Barcelona dirige varios ejercicios de cortometraje y colabora en diversas producciones de alumnos del CECC.

Ha estudiado cinematografía en la Universidad de Valladolid, antes de ser becado por la Diputación Provincial de Zaragoza, para cursar los talleres de cine de la New York Film Academy (Nueva York, 1997-98), en esa ciudad vive y rueda varios cortometrajes, además de colaborar como director de fotografía, montador o ayudante de dirección en otras producciones de largo y cortometraje.

En 2000, becado por el Ministerio de Cultura, realiza el Curso de postgrado de guión de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba.

Desde sus comienzos ha sido productor independiente. En la actualidad, a través de su productora, trabaja en varios proyectos documentales.



Domingo Moreno

Filmografía como guionista, director y montador

- LA ACTRIZ (CM). Guión y Dirección. Rodado en 16 mm. Color. Barcelona, 1993.
- DOS NOCHES (CM). Coguionista.y Dirección de producción 16 mm. Zaragoza, 1994.
- CUATRO OJOS (CM). Guión. 1992.
- SIMULACRO (CM). Guión y dirección. 16 mm. Nueva York, 1997.
- CAROL & SON (CM). Guión y dirección. 16 mm. Nueva York, 1997.
- LA JOVEN PROMESA (CM). Guión y dirección. 16 mm. Nueva York, 1997.
- TIEMPOS DE CRIANZA(CM). Guión y dirección. Betacam SP. La Habana. 2000.
- VAYA DONDE VAYA (CM). Guión y dirección. 16 mm. Nueva York. Zaragoza. 2001.

Videografía como productor, realizador y guionista

- SIN DUDA, PINTORES DE ZARAGOZA (1988). Documental de creación. Presentado en el VI Coloquio de Arte Aragonés (1990).
- VIDEO-COLLAGE, EL COLLAGE SURREALISTA EN ESPAÑA (1989). Museo de Teruel. Arco´90 (Madrid).
- BACANAL, dibujos y grabados de JOSÉ HERNANDEZ. (1989).
- ARTE EN EL LIBRO (1990).
- LA SEXUALIDAD EN LA EDAD MEDIA (1990).
- GIRALT ESCULTURA Y PINTURA (1991).
- PAISAJE LÍMITE (1991).
- MAGMA A GRANELL (1991). A partir de la exposición antológica de Eugenio Granell en la Comunidad de Madrid.
- VENTANAS (1991).
- JAIME GIL DE BIEDMA, GEOGRAFÍA POÉTICA. (1991). Documental.
- ENTREVISTAS CON LEOPOLDO MARÍA PANERO, CLARA JANÉS Y JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO (1992).
- SIN TESIS (1992). Programa "Metrópolis," TVE.
- DE JUGUETE (1993).
- VISIONES DEL 92 (1993) .
- LITERATURA INFANTIL (1994) ."Cromos, Libros y Tebeos".
- CINE DE PAPEL. EL CARTEL DE CINE EN ESPAÑA (1996). Documental.
- MIGUEL FLETA. UNA VOZ EN IMÁGENES (1997). Gob. de Aragón y TVE.
- LA COMPARSA RECUPERADA (2003) Ayuntamiento de Zaragoza.
- PINTAR CON LA LUZ (2003).
- VISLUMBRE (2006).
- HUELLAS TRASHUMANTES (2003) Documental.

Instalaciones Audiovisuales

- PARAISOS DE GIRALT. Paraninfo. Universidad de Zaragoza (1990).
- SIN ES TRES OIDOVISUAL. Videoarco. ARCO ´92 Madrid (1992).
- EL MAÑANA EFÍMERO. En colaboración con la compañía teatral El Silbo Vulnerado. Zaragoza (1995).
- HOMENAJE A MIGUEL FLETA. Fondo audiovisual de tres pantallas gigantes, para el concierto homenaje de Alfredo Kraus. Retransmitido por TVE. (1998).
- AUTOBIOGRAFÍAS. Pantalla vertical . Espectáculo "Territorio Beat" de J.L. Esteban. (1999).

Ignacio Fortún

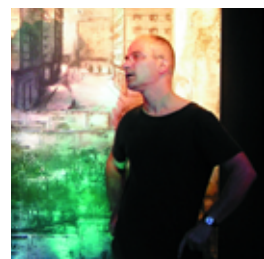
Concha Lomba Serrano, Universidad de Zaragoza

La trayectoria artística de Ignacio Fortún ha estado vinculada desde sus inicios con la figuración, una figuración muy personal que ha ido variando con el transcurso del tiempo en sus planteamientos tanto formales como conceptuales.

De formación autodidacta y con una más que probada habilidad para el dibujo, se dio a conocer muy tempranamente: en 1980 presentó su primera individual en la sala Aragón de Zaragoza, justamente cuando le concedían el premio Pintura Zurbarán. En aquellas fechas practicaba una figuración de carácter ingenuo, irónico, que en 1984 se tornó mucho más ácida, crítica, al reflejar la nueva sociedad española. Poco tenía que ver con las tendencias artísticas que imperaban en aquella década prodigiosa, una premisa que parece haberse convertido en una constante en su producción.

Algunos años después, en 1987, sus investigaciones tomaron otros derroteros. Interesado esencialmente en el paisaje, tanto medioambiental como existencial, comenzó a desprenderse de lo anecdótico y superficial, redujo su gama cromática y ensayó nuevas técnicas. Bajo esas premisas compuso importantes series como Paisajes Límite de 1990, Cenizas húmedas de 1993, Desiertos de 1994 ó Los desiertos del hombre de 1997...; series que le valieron una notable consideración artística, puesta de relieve a través de la celebración de periódicas exposiciones individuales en Barcelona, Madrid y Zaragoza, de su relación con la madrileña galería Sen iniciada en 1990, de la beca concedida por la fundación Banesto en 1991, o del primer premio de Pintura "Isabel de Portugal" otorgado por la Diputación de Zaragoza en 1996.

Precisamente en ese año, su talante investigador le condujo a experimentar con el metal, con el zinc más concretamente, un soporte que utiliza con sabia maestría desde entonces para recrear sus paisajes -urbanos, vitales, existenciales incluso-, con los que ha logrado series como Barrio del año 2000 ó Jardín del obrero, una secuencia iniciada en el año 2003 y en la que todavía continúa trabajando. Ambas constituyen un buen ejemplo de su quehacer y de su pertinente búsqueda hacia la esencialidad pictórica.



Soledad Puértolas

Escritora (Zaragoza, 1947)

Su familia se trasladó a Madrid cuando tenía 14 años. Comienza a estudiar Ciencias Políticas en Madrid, pero por problemas políticos se le impide continuar los estudios. Se va a estudiar Económicas a Bilbao pero no termina la carrera. Finalmente estudia Periodismo. Se casa a los 21 años y se va a vivir durante ocho meses a Noruega por una beca que le habían concedido a su marido. Con otra beca de su marido, se trasladan a California donde obtiene un M.A. en Lengua y Literatura Española y Portuguesa. Nace su primer hijo.

En 1974, al tercer año de estancia en California, deciden volver a España y se dedica a la escritura. Trabaja como asesora del Ministerio de Cultura y coordina el Área de Lengua Castellana para la Difusión del Español en el mundo. Dirige la editorial Destino y a partir de 1980 empieza a ser conocida como escritora. Colabora con la revista *Qué leer* y ha participado en diversos cursos, ciclos y jornadas literarias.

Ganadora del Premio Sésamo en 1979 con *El bandido doblemente armado*, del Premio Planeta 1989 con *Queda la noche*, del Premio Anagrama de Ensayo 1993 con *La vida oculta* y del Premio de las Letras Aragonesas en 2003. En la actualidad Soledad Puértolas está casada, tiene dos hijos, reside en Pozuelo de Alarcón (Madrid), y su obra ha sido traducida a numerosos idiomas.

Ha cultivado diversos géneros literarios. Entre sus novelas, destaca “*El bandido doblemente armado*”, (Premio Sésamo de Novela 1979), “*Burdeos*”, “*Todos mienten*” o “*Queda la noche*” (Premio Planeta 1989). En Cuentos, “*Una enfermedad moral*”, “*La corriente del golfo*” o “*Gente que vino a mi boda*” son algunas muestras. En Ensayos, obtuvo el Premio Anagrama de 1993 con “*La vida oculta*” y también ha escrito otras obras de carácter juvenil. Además de colaborar habitualmente en la prensa con artículos de opinión y sobre temas literarios.

Recientemente ha publicado “*La señora Berg*”, con un personaje masculino que busca una meta sin definir; “*La rosa de plata*”, una fábula inspirada en las leyendas artúricas; y “*Adiós a las novias*”, una recopilación de cuentos. Historia de un abrigo es su última novela, publicada en 2005.



Soledad Puértolas

- El Madrid de "La lucha por la vida". Madrid: Helios, 1971. Ensayo.
- El recorrido de los animales. Madrid: Júcar, 1975. Cuento.
- El bandido doblemente armado. Madrid: Legasa, 1980. Novela. Premio Sésamo 1979.
- Una enfermedad moral. Madrid: Trieste, 1982. Cuentos.
- A través de las ondas. Cuento. En: Doce relatos de mujeres. Navajo, Ymelda (ed.). Madrid: Alianza, 1982, pp. 165-177. Cuentos.
- Burdeos. Barcelona: Anagrama, 1986. Novela.
- La sombra de una noche. Madrid: Anaya, 1986. Cuento.
- Todos mienten. Barcelona: Anagrama, 1988. Novela.
- Queda la noche. Barcelona: Planeta, 1989. Novela. Premio Planeta 1989
- Días del Arenal. Barcelona: Planeta, 1992. Novela.
- La corriente del golfo. Barcelona: Anagrama, 1993. Cuentos.
- La vida oculta. Barcelona: Anagrama, 1993. Ensayo. Premio Anagrama 1993
- Si al atardecer llegara el mensajero. Barcelona: Anagrama, 1995. Novela.
- La vida se mueve. Madrid: El País-Aguilar, 1995. Artículos.
- Recuerdos de otra persona. Barcelona: Anagrama, 1996. Biografía.
- La hija predilecta. Cuento. En: Madres e hijas. Freixas, Laura (ed.) . Barcelona: Anagrama, 1996. Cuentos.
- Una vida inesperada. Barcelona: Anagrama, 1997. Novela.
- Rosa Chacel. Ensayo. En: Retratos literarios Retratos literarios: Escritores españoles del siglo XX evocados por sus contemporáneos . Freixas, Laura (ed.) . Madrid: Espasa Calpé, 1997, pp. 181-182. Ensayo.
- Gente que vino a mi boda. Barcelona: Anagrama, 1998. Cuentos.
- El cuarto secreto. Cuento. En: Relatos para un fin de milenio. Barcelona: Plaza y Janés, 1998, pp. 15-26
- El inventor del tetrabrik. Cuento. En: Vidas de mujer. Monmany, Mercedes (ed.) . Madrid: Alianza, 1998, pp. 131-143. Cuentos.
- La señora Berg. Barcelona: Anagrama, 1999. Novela.
- La rosa de plata. Madrid: Espasa Calpe, 1999. Novela.
- Un poeta en la piscina. Cuento. En: Cuentos solidarios. Madrid: ONCE, 1999, pp. 13-15. Cuentos.
- La carta desde el refugio. Cuento. En: Mujeres al alba. Madrid: Alfaguara, 1999, pp. 133-136. Cuentos.
- Adiós a las novias. Barcelona: Anagrama, 2000. Cuentos.
- Con mi madre. Barcelona: Anagrama, 2001
- Pisando jardines. Cuento. En: Orosia Orosia: Mujeres de sol a sol . Jaca: Pirineum Multimedia, 2002, pp. 159-164. Cuentos.
- Ausencia. Cuento. En: Mujeres en ruta, 2005, pp. 41-47. Cuentos.
- Historia de un abrigo. Barcelona: Anagrama, 2005. Novela.

Adolfo Ayuso

Profesor y Escritor. Huesca 1956

Ha publicado poesía (Sal sobre carne, 1989), libros de relatos (El besugo y la soprano, 1987, y Fugas, 2004) y la novela (La Caja, 1994). Fundador y codirector de la revista literaria La Expedición (Zaragoza, 1996-2000). Colaborador habitual en diferentes revistas y suplementos culturales, en la actualidad en Heraldo de Aragón.

Autor teatral, destacando sus obras para teatro de títeres: La Bestia Desconocida (1999), Cristóbal contra el ladrón de sueños (2001), ¡Quiero ser artista! (2003)!, Cabaret Contratiempo (2004).

Fue director del grupo de teatro Nebrija (Madrid, 1974). Dirige la asociación Expedición Teatral, dedicada a la investigación y promoción del teatro y, de forma especial, del arte de los títeres. Con ella ha coordinado las cinco ediciones (1999-2004) de la Muestra de Títeres y Juglares en el Monasterio de Veruela, organizadas por la Diputación Provincial de Zaragoza, con una programación que incluye actuaciones, exposiciones, cursos de formación para profesionales y publicaciones. Ha participado como ponente en Encuentros y Congresos sobre títeres y teatro infantil. Miembro fundador de ACTUA (1998), asociación de compañías profesionales del teatro aragonés. Miembro de UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta) desde 1997.

Ha publicado numerosos artículos sobre la historia y aspectos del títere. En libros, destacan los siguientes trabajos

Historia y mecánica de la marioneta en España, con Helena Millán. DPZ. Zaragoza, 2001.

Instinto de comediantes. Industrias y andanzas de Los Titiriteros de Binéfar. DPZ. Zaragoza, 2002.

El fotógrafo de los títeres, en Atienza, Jesús M, Hilos, sueños y sombras. DPZ. Zaragoza, 2003. pp 25-48.

La sombra desvelada. Un viaje por el teatro de sombras (Ed) AAVV. DPZ. Zaragoza, 2004.

Cómicos y virtuosos. Los títeres durante la dictadura franquista, en AAVV, Títeres, Centro Etnográfico Joaquín Díaz. Diputación de Valladolid, 2004. pp. 120-159.

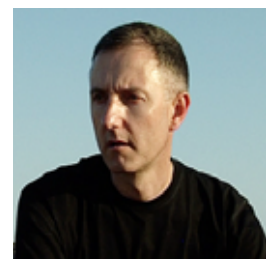


Fernando Sanmartín

Escritor. (Zaragoza, 1959)

Fue profesor en la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza. Es el autor de los libros de narrativa *Apuntes de París* (Xordica, 2000) y *La infancia y sus cómplices* (Xordica, 2002), así como del dietario *Los ojos del domador* (1997). También ha publicado varios libros de poesía, entre los que destaca *Antes del hielo* (2001). Su último libro ha sido *Viajes y novelarías* (2004), con el que obtuvo el XI Premio Café Bretón.

Fue codirecto de la revista *La expedición*.



Fotos para prensa



▣ Domingo Moreno e Ignacio Fortún durante el rodaje de Vislumbre.



▣ Ignacio Fortún y Domingo Moreno durante el rodaje de Vislumbre.

vislumbre

Miradas latentes en la obra de **Ignacio Fortún**

